



PROGRAMA 2019

Unidad N°1:

El punto: aglutinado, disperso, provocando luz y sombra. La línea: clasificación, grosor, tamaño, forma. Composición. Figura y fondo. Fondo ambiguo. Forma abierta y cerrada. Análisis de obras de arte de autores argentinos y cordobeses, diferentes momentos históricos y corrientes, características principales, contextos históricos, obras.

Unidad N°2:

Textura táctil. Textura visual. Texturas en la naturaleza. Texturas gráficas. Composición.

Unidad N°3:

Teoría del color. Valores, blanco y negro. Claves altas, medias y bajas. Círculo cromático. Colores primarios. Colores secundarios. Colores terciarios. Colores cálidos y fríos. Colores complementarios. Cualidades del color. Modelado y modulado. Análisis de obras de arte de autores argentinos y cordobeses, diferentes momentos históricos y corrientes, características principales, contextos históricos, obras.

Unidad N°4:

Origami clásicos, origami modular, origami cinético. Origen, análisis y producción de obras individuales y colectivas.

Unidad N° 5:

Espacio. Indicadores de espacio: superposición, transparencia, disminución de detalle, disminución de tamaño, perspectiva. Instalaciones. Esculturas (estáticas y cinéticas), modelado en diferentes masas y materiales. Museos como espacios sensibilizadores, espacios sociales de educación.

Unidad N° 6:

Arte aborigen de Punilla. Alfarería, cestería, tejido, tallado en roca y huesos. Investigación e identificación de rasgos principales en vestimenta, adornos, utilitarios, tecnología lítica y tecnología de arcilla.

BIBLIOGRAFIA

Del alumno:

- Carpeta y Apuntes de clase
- Apuntes de la cátedra (en papel y audiovisual)

Del docente:

- Aguirre Arriaga, I. (2005). Teorías y prácticas en educación artística. Ideas para una revisión pragmatista de la experiencia estética. Barcelona: Octaedro/EUB.



- Akoschky, J., Brandt, E., Spravkin, M. y otros. (1998). *Artes y Escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la Educación Artística*. Buenos Aires: Paidós.
- Aramendy R. (1996) *Técnicas participativas para la educación popular. (7ª ed)* Buenos Aires: Lumen-Humanitas.
- Arnheim, R. (1979). *Arte y percepción visual*. Madrid: Alianza Forma
- Berger, J. (2000). *Modos de ver*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Brand E.(1998) *Educación plástica*. Buenos Aires.:A-Z
- Brandt, E. (1998). *Notas acerca de la evaluación en las disciplinas artísticas: el caso de la educación plástica*. En Akoschky, J., Brandt, E., Spravkin, M. y otros. *Artes y escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*. Buenos Aires: Paidós.
- Cirlot L. (1990) *Las últimas tendencias pictóricas*. España: Vicens-vives.
- Crespi, I. y Ferrario, J. (1989). *Léxico técnico de las artes plásticas*. Buenos Aires: EUDEBA.
- Danto, A: C. (1999). *Después del fin del Arte, el arte contemporáneo y el linde de la historia*. Barcelona: Paidós.
- Eco, U. (1992). *Los límites de la interpretación*. Barcelona: Lumen.
- Fernandez Chiti J. (1998) *La simbólica en la cerámica aborigen argentina*. Buenos Aires: Condorhuasi.
- Freire, P., 1970, "Pedagogía del oprimido", Siglo XXI Editores, Buenos Aires.
- Gauthier, G. (1986). *Veinte lecciones sobre la imagen y el sentido*. Madrid: Cátedra.
- Hernández. F. (2001). *La necesidad de repensar la Educación de las Artes Visuales y su fundamentación en los estudios de Cultura Visual*. En Congreso Ibérico de ArteEducación. Portugal
- Hernández, F. (2003). *Educación y Cultura Visual*. Barcelona: Octaedro.
- Hernández, F. (2007). *Los estudios de Cultura Visual*. En Revista La puerta Publicación de Arte y Diseño, 2 (2) . La Plata, Buenos Aires: Facultad de Bellas Artes. UNLP.
- Jiménez, J. (1986). *Imágenes del hombre*. Madrid: Tecnos
- Joly, M. (1999). *Introducción al análisis de la imagen*. Buenos Aires: La marca.
- Joly, M. (2003). *La imagen fija*. Buenos Aires: La marca.
- Lewin, L., 2016, "El aula afectiva: claves para el manejo eficaz del aula en un entorno afectivo y efectivo.", Editorial Santillana, Buenos Aires.



- Magallanes, G., Gandía, C., Vergara, G., comp., 2014, “Expresividad, creatividad y disfrute”, Universitas Editorial científica universitaria, Córdoba.
- Mirzoeff, N. (2003). Una introducción a la cultura visual. Barcelona: Paidós.
- Nusenovich M. (2003) *Manual de cátedra introducción a la historia de las artes*. (2ª. ed) Córdoba: Brujas
- Pastoureau, M. y Simonnet, D. (2006). Breve historia de los colores. Barcelona: Paidós.
- Sibia, P., 2003, “El hombre post orgánico: Cuerpo, subjetividad y tecnologías digitales”, Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires.
- Sibia, P., 2008, “La intimidad como espectáculo”, Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires.
- Scribano, A., comp., 2007, “Mapeando interiores, cuerpo, conflictos y sensaciones”, C.E.A.-U.N.C., Jorge Sarmiento Editor, Córdoba.
- Smith, E. L. (1993). Movimientos artísticos desde 1945. Barcelona: Ediciones Destino.
- Spravkin, M. (1977). Educación plástica en la escuela, un lenguaje en acción. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- Spravkin, M. (2000). El sentido de la educación plástica en la Escuela. “Cuestión de imagen”. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- Tolle E. (2010) *En unidad con la vida*. Bogotá: Norma.
- Vigotski, L. (1983). Imaginación y arte en la infancia. Madrid: Akal.
- Sitio web de referencia <http://www.abc.gov.ar/lainstitucion/sistemaeducativo/artistica>

Documentos

- Ley nacional de educación N° 26.206 (2006)
- Ley de educación de la provincia de Córdoba N° 9870 (2010)
- Consejo Federal de Educación, 2011. **Núcleos de Aprendizajes Prioritarios**, Buenos Aires, Argentina.
- Equipo pedagógico Museo Numba Charava, **Los pueblos originarios de la Región Puniilla: Material para docentes**, 2018. Digital.
- Ministerio de Educación de la Provincia. Subsecretaría de Promoción De Igualdad y Calidad Educativa, **Prioridades Pedagógicas 2014-2015**. Córdoba, Argentina.
- Ministerio de Educación de la Provincia. Subsecretaría de Promoción De Igualdad y Calidad Educativa, 2011-2015. **Diseño Curricular de la Educación Secundaria**. Córdoba, Argentina.



- Ministerio de Educación de la Provincia. Subsecretaría de Promoción De Igualdad y Calidad Educativa, 2017, **Aprendizajes y contenidos fundamentales** revisión curricular 2016 y 2017. Educación Secundaria. Córdoba, Argentina.
- Ministerio de Educación de la Provincia. Subsecretaría de Promoción De Igualdad y Calidad Educativa, 2017, **Abordaje y resolución de situaciones problemáticas**. Educación Secundaria, Documento de acompañamiento n°13, Fascículo F. Córdoba, Argentina.
- Ministerio de Educación de la Provincia. Subsecretaría de Promoción De Igualdad y Calidad Educativa, 2017, **Abordaje y resolución de situaciones problemáticas**. Educación Secundaria, Documento de acompañamiento n°13, Fascículo A. Córdoba, Argentina.
- I.E.S.-I.E.S.S., 2012, **Acuerdos Escolares de Convivencia**. Villa Carlos Paz.
- I.E.S.-I.E.S.S., 2013, **Acuerdos Curriculares Institucionales**. Villa Carlos Paz.
- I.E.S.-I.E.S.S., 2016, **Acuerdos Institucionales de oralidad, lectura y escritura, con énfasis en comprensión lectora**. Villa Carlos Paz.
- I.E.S.-I.E.S.S., 2016, **P.C.I. Proyecto curricular institucional**. Villa Carlos Paz.
- I.E.S.-I.E.S.S., 2017, **Criterios institucionales de evaluación**. Villa Carlos Paz.
- I.E.S.-I.E.S.S., 2017, **Acuerdos de convivencia y uso del Aula Taller**, docentes del Departamento de Educación Tecnológica del I.E.S. mañana, Villa Carlos Paz.
- I.E.S.-I.E.S.S., 2018, **P.M.I. Plan de Mejora Institucional**. Abordaje de las Trayectorias Escolares y construcción del oficio de estudiante de Nivel Secundario. Villa Carlos Paz.
- I.E.S.-I.E.S.S., 2018, **P.E.I. Proyecto Educativo Institucional**. Villa Carlos Paz.
- Postay, V., 2018, **“La gestión directiva como factor de transformación de la cultura escolar. Construcción de dispositivos de intervención pedagógicos para una cultura escolar orientada a la mejora continua.”** Propuesta de gestión y conducción institucional presentado a concurso de Dirección. Villa Carlos Paz.
- Díaz, A., 2018, **“Acompañamiento a las trayectorias escolares en el contexto de las nuevas culturas juveniles: fortalecimiento del rol pedagógico del preceptor en el IES.”** Proyecto de Gestión y Conducción Institucional presentada al Concurso de Vice Dirección. Villa Carlos Paz.

Villa Carlos Paz, 15 de marzo de 2019.

.....
Daza, María Alejandrina 1ºB

.....
Vannini, Antonella María 1º A, C y D